



# Danses espagnoles

par  
**Maurice Moszkowski.**

Op. 12.

Editions pour

	M. P.	M. P.	
Piano à 4/mains (Original) Cah I, Cah II, .....	à 3,50	Violon et Piano (Seuret) Edition de Concert Cah I. . . . .	4, ..
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah I, .....	2,50	idem (idem) Edition de Concert Cah II. . . . .	3, ..
idem (idem) Cah II, .....	2, ..	Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah I. . . . .	3, ..
idem (idem) complet, .....	4, ..	idem (idem) Edition de Salon Cah II. . . . .	2,50
Deux Pianos à 8/mains (Wolff) N°1/2-N°3/4, .....	à 4,50	Flute et Piano (Popp) Edition de Salon N°1, 2, 3, 4, 5, .....	à 1,80
idem (idem) N°5 (Bolero), .....	3, ..	Deux Violons, Cah I, M. 2,50, d° Cah II, .....	2, ..
Deux Pianos à 4/ms (Wolff) N°1/2 M.4, N°3/4 M.4, N°5 M.3, ..		Piano et deux Violons, Cah I, M. 4, d° Cah II, .....	3, ..
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah I (N°2 et 5) Partition 6, ..		Zither arr par Ant. Hölzer N°1, C dur, .....	1, ..
idem (idem) Cah I (idem) Parties 10, .....		Deux Zithers par Ant. Hölzer N°1, C dur, .....	1,50
Grand Orchestre (Frank) Cah II (N°1, 3, 4) Partition, .....	8, ..	Violoncelle et Piano (Resriques) N°1 C dur, N°2 D moll, .....	à 1,80
idem (idem) Cah II (idem) Parties, .....	15, ..	Cornet à pistons et Piano N°1, 2, 3, 4, 5, .....	à 1,80
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola, Violon et Basse N°1, N°2, N°4, .....	à 5, ..	Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>es</sup> Violon) N°1, N°2, N°4, .....	à 2, ..
idem N°3, N°5 (Bolero), .....	à 6, ..	idem N°3, N°5 (Bolero), .....	à 2,50
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>es</sup> Violon) N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, ..		idem N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, .....	à 2, ..

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Déposé

Entd. Stat. Hall

**CARL SIMON**, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépot général de la maison **SCHIEDMAYER**, fabrique d'harmoniums.  
Carl Teufel (rich.) N°45.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung:

# Werke von musikalischem Wert.

Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen,

auch für Klavier mit Begleitung anderer Instrumente

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.,

21. Marienplatzstrasse 21.

(Wo nähere Angabe der Instrumente fehlt, sind die Werke für Klavier allein.)

Bach, J. S., Toccala in D (L. Stark) . . . . . netto	4	4	4	4
Bach-Konemann, Medallien über das 3. Präludium für Klavier, Violine (Cello oder Bratsche) und Harmonium zu 4 Händen . . . . .	3	—	—	—
Becker, Alb., op. 12. Magyarenlied, Marsch . . . . .	1	50	—	—
Beethoven, L. v., op. 69. Sonate in A-dur für 2 Klaviere zu 8 Händen übertragen von Aug. Reihard . . . . . netto	5	—	—	—
Bendel, Fr., Zwölf Salicellen . . . . . je 50 Pf. bis	1	50	—	—
Beständig, O., op. 27. Quatuor in Es für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .	12	—	—	—
Bielh, Albert, op. 128. Acht Doss für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere), 3 Hefte . . . . . je	3	—	—	—
Blumenthal, P., op. 7. Barcarolle in As . . . . .	1	—	—	—
— op. 20. Zwei Capricellen in E und G . . . . .	1	—	—	—
Chopin, Fr., op. 18. Grande Valse p. 2 Violons et Piano (Y. G. Stew) . . . . .	2	50	—	—
Deberlinsh, H., op. 10. Sittliche Nacht, Paraphrasen I. Violon, Violoncell (Violone II oder Bratsche) und Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1	50	—	—
— op. 14 No. 1. Morgengraus, Allegretto für Violine, Violoncell (Violone II oder Bratsche) und Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1	50	—	—
— op. 14 No. 2. Abendstimmung, Andante für dinst. Instr. wie No. 1 . . . . .	1	50	—	—
Doebber, J., op. 4 No. 1. Minicellen in F-dur . . . . .	1	—	—	—
— op. 4 No. 2. Gavotte in G-dur . . . . .	1	—	—	—
— op. 11. Fantasietück in C-dur . . . . .	1	—	—	—
Duranto, Fr., Sonate in G-dur (O. Néron) . . . . .	1	—	—	—
Erfeld, Chr., op. 10. Sittchen; op. 11. Schlammerlied; op. 12. Fantasie u. Ballade; op. 13. Frense et Mähl, für Violine u. Klavier je	1	—	—	—
Flügel, E., op. 14. Vier Original-Doss für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) . . . . .	4	—	—	—
Friedrich, F., op. 300. Klavierstücke . . . . . je nach netto	1	50	—	—
Gade, Niels W., Festmarsch zu 4 Händen . . . . .	1	50	—	—
— Scherzo, Danst, zu 4 und 2 Händen . . . . . je	1	—	—	—
— Ouverture „Marietta“ zu 4 und 2 Händen . . . . . je	1	50	—	—
Händel, G. Fr., Concerto, Emoll (L. Stark) . . . . . netto	1	50	—	—
Hartmann, Emil, op. 16 No. 1. Arabesque, Thème varié . . . . .	1	—	—	—
— op. 16 No. 2. Caprice, A-moll . . . . .	1	—	—	—
— op. 17. Sonate facile et instructive . . . . .	1	—	—	—
— op. 20. Jugendlehrsachen, 12 Melodien (Text ad. Hübner) . . . . .	1	—	—	—
— op. 24. Berenade, Trio für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . . . .	7	50	—	—
— op. 25. Overtüre „Die nordische Meerfahrt“, 4händig . . . . .	3	—	—	—
— op. 26. Sittliche Feder, 4händig . . . . .	10	—	—	—
— Vokalstücke: Scherzo, Alte Eckensagen, die Hühnerchen und die Jäger, Hochalpenmusik, Spitzgasse, 4händig und 2händig einzeln je M. 1,50 bis 2 M., kompl. Volksgänge . M. 3 bis	4	—	—	—
Hartmann, J. P. E., op. 52. Six Études instructives . . . . .	2	—	—	—
— op. 55. Noctellen, 6 kleine Stücke . . . . . je 60 Pf. bis	1	—	—	—
— Douzihen sizels . . . . . je 60 Pf. bis	80	—	—	—
Hase, Emil, op. 44. Für kleine Hände, 12 leichte und instructive Klavierstücke . . . . .	1	—	—	—
— op. 46. Unterhaltungsstück, 4händig, Heft I, II . . . . . je	1	50	—	—
— op. 50. Erste Erlöse, 4händig, 5 Hefte . . . . . je	1	50	—	—
— op. 51. Materialien für die Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	3	60	—	—
— op. 54. Melodien-Sammlung für Violine und Klavier für die Elementarstufe, Heft I, II, III . . . . . je	1	50	—	—
— op. 57. Studien für Anfänger für Violine, Heft I, II . . . . . je	1	50	—	—
Hassenstein, P., op. 35. Entzogen für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) leichtes Duo . . . . .	1	50	—	—
Hassenstein, P., op. 36. Overtüre über den Choral „Von Himmel hoch“ für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) . . . . .	1	—	—	—
Haus, Carl, op. 134 No. 1. Canone-Serenade . . . . .	1	—	—	—
— op. 134 No. 2. Fantasie, Emoll . . . . .	1	50	—	—
Hiller, Ferd., op. 152. Prestissimo, Amoll . . . . .	1	—	—	—
Hlavák, V. J., Altblatt in E-dur . . . . .	—	60	—	—
— Etage in Amoll . . . . .	—	80	—	—
— Präludium für Harmonium und Klavier . . . . .	1	20	—	—
— Suite für 2 Klaviere (zu 4 Händen) . . . . .	3	—	—	—
Hoppe, J., Erster Lehrmeister für Klavier . . . . .	1	50	—	—
Kewitzsch, Th., op. 63. Ländler und Gavotte für Violine, Bratsche (Cello) und Klavier . . . . . je	1	80	—	—
Kiel, Fr., Melodie in D-dur . . . . .	—	60	—	—
Kirchner, Fritz, aus op. 76. Zwei Charakterstücke für 2 Violons und Klavier . . . . .	2	—	—	—
— op. 76. Im Kindergarten, 4 Charakteristischen für Klavier . . . . .	1	20	—	—
— op. 90. Numerose, Mollstück für Klavier . . . . . je	1	—	—	—
Kjarulf, H., Sämtliche berühmte Klavierkompositionen, herausg. v. Arne Kjølfs in 2 und 4 Händen in einzelnen Nummern und Heften (Verzeichnis gratis) . . . . . je 60 Pf. bis	1	50	—	—
Klanwell, Otto, op. 1. Stimmungsbilder . . . . .	1	80	—	—
Kloeff, Arno, op. 1. Sechs Albenblätter . . . . .	1	50	—	—
— op. 3. Vier Fantasietücke für Violine und Klavier, Heft I, II je	2	50	—	—
— op. 5. Acht Genrebilder (Ein Klavierstück), 4händig, Heft I, II je	2	50	—	—
— op. 6. Marsch der Wächterkinder für Oboen, 3, 4 u. 4händig und für Klavier erleichtert . . . . . je 1 M. bis	2	50	—	—
— op. 16. Märchen- und Blumen-Erzählungen, 12 Skizzen, Heft I, II je	1	80	—	—
— op. 19. Drei Konert-Walzer in A-dur, F-moll und C-dur M. 1 bis	2	—	—	—
— op. 26. Hitzelle, Heft I, II . . . . . je	2	—	—	—
— op. 27. Impromptu in Emoll . . . . . je	2	—	—	—
Körtenbach, H., op. 15. Sérénade arménienne pour Harmon. Violon (Cello) et Piano . . . . .	1	80	—	—
Lange, Alb., op. 8. Kompositionen für Violine und Klavier: Wiegenlied, Capriccio, Am Sonntagsguten, Nostalgisch . . . . . je	1	—	—	—
Lehmann, E., op. 25. Nektare für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . . . .	3	—	—	—
Lessmann, Otto, op. 23. Walzer in C-dur zu 4 Händen . . . . .	1	50	—	—
Lorenz, C. Ad., op. 13. Nektare für Violine, Harmon. u. Piano (Harle) . . . . .	2	50	—	—
Mazynski, P., op. 4. Drei lyrische Stücke . . . . . je	1	—	—	—
Matys, Karl, op. 48. Salve Regina für Cello, Harmon. u. Harle (Piano) . . . . .	1	60	—	—
— op. 59. Fantasietück für Cello, Harmonium und Harle (Piano) . . . . .	1	60	—	—
— op. 60. Nektare, C-dur, für Violine, Harmonium u. Harle (Piano) . . . . .	1	60	—	—
Mohr, Hermann, op. 74. Overtüre zur Komödie „Häuserkerlehen“ für 2 Klaviere 8händig . . . . .	1	—	—	—
— op. 15. Rensée in C-dur . . . . .	1	50	—	—
— op. 28. Drei Pastorale in A-dur, B-dur, Emoll . . . . .	1	—	—	—
— op. 29. Drei leichte Original-Kompositionen für 2 Klaviere 8händig, 1. Serenade — 2. Marsch — 3. Ronde Allegro . M. 1,50 bis	3	50	—	—
— op. 30. Festbilder aus der Jugendzeit, 4 leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . je M. 1,50 bis	2	20	—	—
— op. 31. Ronde brillant für 2 Klaviere . . . . .	1	60	—	—
— op. 114. Ronde brillant für Klavierduo . . . . .	1	50	—	—
— op. 33. Technische Studien für das Klavierspiel vom ersten Uebersicht bis zum angenehmen Virtuosität, kompon. in einem Bande netto	6	—	—	—
— Dinstellen, Heft I, II, III je netto M. 1, —, Heft IV, V, VI, VII je netto	1	20	—	—

Carl-Sim. (Hes.) Nr. 116a.

(Bitte zusammenlesen.)

NIET EGTEMI KLAVIER

DESSONEN





# Dances espagnoles

par  
**Maurice Moszkowski.**

Op. 12.

Editions pour

	M. P.	M. P.
Piano à 4/mains (Original) Cah I, Cah. II	à 3,50	
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah I	2,50	
idem (idem) Cah II	2	
idem (idem) complet	4	
Deux Pianos à 8/mains (Wolff) N°1/2-N°3/4	à 4,50	
idem (idem) N°5 (Bolero)	3	
Deux Pianos à 4ms. (Wolff) N°1/2 M4, N°3/4 M4, N°5 M3	3	
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah I (N°2 et 5) Partition	6	
idem (idem) Cah I (idem) Parties	10	
Grand Orchestre (Frank) Cah II (N°1.3.4.) Partition	8	
idem (idem) Cah II (idem) Parties	15	
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola, Violoncelle et Basse N°1, N°2, N°4	à 5	
idem N°3, N°5 (Bolero)	à 6	
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon)	N°1, N°2, N°3, N°4, N°5	à 2
Violon et Piano (Seuret) Edition de Concert Cah I	4	
idem (idem) Edition de Concert Cah II	3	
Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah I	3	
idem (idem) Edition de Salon Cah II	2,50	
Flûte et Piano (Popp) Edition de Salon N°1, 2, 3, 4, 5	à 1,80	
Deux Violons, Cah I M. 250, d <sup>re</sup> Cah II	2	
Piano et deux Violons, Cah I M. 4, d <sup>re</sup> Cah II	3	
Zither arr. par Ant. Hölzer N°1. C dur	1	
Deux Zithers par Ant. Hölzer N°1. C dur	1,50	
Violoncelle et Piano (Henriques) N°1 Cdur, N°2 D moll	à 1,80	
Corne à pistons et Piano N°1, 2, 3, 4, 5	à 1,80	
Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, N°2, N°4	à 2	
idem N°3, N°5 (Bolero)	à 2,50	
idem N°1, N°2, N°3, N°4, N°5	à 2	

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Deposé

Entd. Stat. Hall.

**CARL SIMON**, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépot général de la maison SCHIEDMAYER, fabrique d'harmoniums  
Cah. Total (Lith.) N°45.

# Spanische Tänze.

Danses Espagnoles.

N<sup>o</sup> 1.

Moritz Moszkowski, Op. 12.  
arrangirt von Philipp Scharwenka.

Allegro brioso.

Violino.  
(Cornet.)

PIANO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Violino (Cornet) part and the Piano part. The second and third systems are for the Piano. The fourth system is marked with a 'A' and contains a trill in the Violino part. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

G.S. 609

† Die kleinsten Noten sind nach Belieben mitzuschlagen oder fortzulassen.

H.-U. I (N<sup>o</sup> 1-3).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

Second system of a piano score. It begins with a section marked 'B' and includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with melodic phrases, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. It begins with a section marked 'C' and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, marked with a key signature change to D major. The piano part includes the dynamic marking *p* (piano).

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a key signature change to B major. The piano part includes the dynamic marking *marcato* (marked).

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *marcato* in the right hand and *marcato* in the left hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over a measure. The left hand features a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. A key signature change to F major is indicated by a 'F' with a sharp sign above the staff.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and single notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

## Nº 2.

Moderato.

Violino.  
(Corno.)

Violino. (Corno.)  
 PIANO. *p*  
*poco raffinato*

The first system of the score. The Violino part (top staff) begins with a melodic line in 3/4 time, marked *poco raffinato*. The Piano accompaniment (bottom two staves) starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*.

The second system of the score. The Violino part continues with a melodic line. The Piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

The third system of the score. The Violino part has a melodic line with a section marked *A*. The Piano accompaniment includes a section marked *marcato un* in the right hand.

The fourth system of the score. The Violino part has a melodic line with a section marked *poco*. The Piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*.

The fifth system of the score. The Violino part has a melodic line. The Piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked *pp*.



**B**

*p* *con sentimento*

**C**

*esajo*

*f*

*esajo*

**D**  
*con fuoco*

*colta Sissa.*

*colta Sissa.*

**E**  
*ff*

*colta Sissa.*

Musical score for piano, page 9. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a bass line. The second system includes a first ending bracket and a section marked "poco sordando" and "p". The third system is a grand staff with a treble staff. The fourth system is a grand staff with a bass staff. The fifth system is a grand staff with a bass staff. The sixth system is a grand staff with a bass staff.

G

*marcato un poco*

*p.*

*p.*

*f.*

*pp*

*p*

*H*

*piu sostenuto*

## Nº 3.

Con moto.

Violino.  
(Cornet.)

PIANO.

Violino.  
(Cornet.)

PIANO.

*pp*

*pp*

*A*  
*un poco più f*

*un poco più f*

## B

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

**C**

*fuo cantabile*

*f*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a fermata over the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mp*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a fermata over the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mp*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol "D" is written above the final measure of the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mp*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mp*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

First system of a musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in both the treble and bass staves. The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords. The vocal line continues with melodic phrases.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line continues with melodic phrases.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *F* (forte) and *sempre ff* (sempre fortissimo) in the bass staff. The vocal line concludes with a final melodic phrase.



This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex melodic lines in the treble.

Key features of the notation include:

- System 1:** Establishes the rhythmic pattern with eighth-note accompaniment and melodic phrases.
- System 2:** Continues the melodic development with some rests in the treble.
- System 3:** Features a more active treble line with sixteenth-note passages.
- System 4:** Includes a section marked *G* (Grave) and *brillante*, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).
- System 5:** Concludes with a section marked *sf* (sforzando) and *ff*, ending with a double bar line.

# Compositionen

für



## ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1768)	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J.G. STERN (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in Gdur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 <sup>b</sup> . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violon, Violine, Harmon. Bass u. V. GUST. MERKEL (328)	1,50
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 <sup>1</sup> )	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293 <sup>2</sup> )	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948 <sup>1</sup> )	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II (C.S. 948 <sup>2</sup> )	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 <sup>1</sup> )	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 <sup>2</sup> )	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht Notturmo, D dur (C.S. 1304)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer (Valseurle dunari) (C.S. 1359 <sup>2</sup> )	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer (C.S. 1354 <sup>2</sup> )	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke. Lustiges Spiel mit Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1366 <sup>2</sup> )	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festprälimdium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2 <sup>te</sup> Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. N <sup>o</sup> 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1681)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, Berlin von J.G. STERN (C.S. 1726)	1 Mk. 50
Schumann Rob., Op. 15. N <sup>o</sup> 7. Träumerei, Ausg. J. übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757)	1,00

## FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen. Heft I. II. III. (C.S. 948. 1076. 1081)	1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinetto, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 823)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999 <sup>1</sup> )	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999 <sup>2</sup> )	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN (C.S. 981)	1,50
Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer (Valseurle dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1429)	1,20

Est. Stat. Hall.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

**CARL SIMON, BERLIN.**

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Kunstverlag.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin-Gesellschaft für Schiedmayr's Fabrikat.

**Kewitseh, Th.,** Musikalischer Scherz für 2 Violinen 80 Pf.  
**Kirchner, Fritz,** Lieder für eine Stimme (mittl. u. hoch) Op. 109  
 Nr. 1.30; Op. 11; Nr. 1.80; Op. 61, Nr. 1 u. 2; je 60 Pf.; Op. 67;  
 Zwei Frühlingslieder Nr. 1.— Op. 192, Nr. 1. Nr. 1.—, Nr. 2; 60 Pf.;  
 Op. 234. Lied von Schatz und Glück je 60 Pf.  
**Klätter, C.,** Op. 52. Fünf Original-Kompositionen für Harmonium:  
 Präludium, Elegie, Grotte, Monett, Impromptu Nr. 1.80.  
 — Op. 61. Kleine Suite für Harmonium Nr. 2.—  
**Klaus, V.,** Adagio für Violoncell und Orgel (Harmonium) Nr. 1.50.  
**Kloffen, Arno,** Op. 2. Sechs Lieder für Mittelst., einzeln je 60 Pf.  
 — Op. 4. Sechs Lieder für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Nr. 1.—  
 — Op. 8. Sechs Duette für Sopran und Alt je Nr. 1.—  
 — Op. 18. Fünf Gesänge für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1.—  
 — Op. 21. Walzer und Ländler für Klavier zu 4 Händen Nr. 5.—  
 — Op. 22. Sechs Gesänge für Altstim. Männerch. II, III je Nr. 3.—  
 — Op. 25. Quartett für 2 Violinen. Alto u. Cello, Gm. II, Nr. 9.—  
 — Op. 28. Rhapsodie für Klarinetten zu 4 Händen Nr. 9.—  
 — Op. 31. Sieben Liebeslieder für eine Stimme (alt. Weib) Nr. 3.60.  
**Kruckow, H.,** Op. 4. Zwei Salonwalzer. Jeder, 2. Anzahl je Nr. 1.—  
 — Op. 7. Drei kleine Stücke für Klarinetten Nr. 1.50.  
**Lachner, Franz,** Gebet. Hey, den ich tief im Herzen trage! für  
 Sopran und Alt mit Orgel Nr. 1.50.  
**Lang, Rich.,** Op. 2. Zwei kleine Präludien f. Orgel Nr. 1.80.  
**Lewandowski, L.,** Op. 48. Trost. Lied für eine Mittellage mit  
 Klavier (Orgel oder Harmon.) Nr. 1.—  
 — Op. 44. Augenblicke der Weib, neun kleine Stücke f. Harmon.  
 (Orgel oder Klavier) Nr. 1.50.  
**Liebig, Gust.,** Op. 2. Zwei kleine Präludien f. Orgel (Violine,  
 Violoncell und Klavier) Nr. 1.50.  
 — Op. 8. Romane, oder die Fünf (Violine) Cello u. Klavier Nr. 2.—  
**Lorenz, C. Ad.,** Op. 8. Drei Lieder für Klavier Nr. 2.—  
 — Op. 9. Drei Lieder für Sopran (Tenor) Nr. 1.50.  
**Matys, K.,** Op. 61. Vier Duos für Violoncell (Violine) u. Harmon.  
 (Orgel): I. Legretto, 2. Canone, 3. Intermezzo, 4. Sérénade je Nr. 1.50.  
**Mayer, Emilie,** Op. 48. Notturno, Duett für Alt u. Klar. Nr. 1.50.  
**Mendelssohn, Ludw.,** Op. 97. Zwei Geschieden an Klavier:  
 I. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Nr. 1.—  
 — Op. 98. Drei Stücke für Harmon., Präludium, Fugato, Fostadum  
 Nr. 1.50.  
 — Op. 51, No. 1. Hoffnungsraum, für Harmon., in A-dur, 80 Pf.  
 — Op. 51, No. 2. Perpetuum mobile, für Harmon., in E-moll, 80 Pf.  
**Mohr, Herm.,** Op. 27. Drei beliebige, volkstümliche Lieder für  
 gemischte Chor: 1. Der Wanderer im Wald, 2. Zwinge Frühling, 3. Frühling  
 und Freude, Part. u. Nr. 2.50.  
 — Op. 34. Drei Gesänge für Sopran, Cello oder Bass, Männerchor  
 und Weib. Part. u. Nr. 7.—, Orch.-Stimmen u. Nr. 8.50. Klavierauszug  
 und Chort. Nr. 5.20.  
 — Op. 38. Drei Volkswesen: 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das  
 gestirte Glück, 3. u. Herbstlied, Part. u. Nr. 2.20.  
 — Op. 40. Zwei beliebige Lieder für Frauenchor mit Klavier oder  
 Harmon.: 1. Nur lass es ruhen, 2. Sonn Tanz, Part. u. Nr. 2.—  
 — Op. 41. Am Altare der Wahrheit für Männerchor mit Klavier  
 (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Orgel, Part. u. Nr. 4.00.  
**Mozzkowski, M.,** Viele brillante u. interessante Lieder für Klavier zu zwei  
 Händen Nr. 2.50, zu vier Händen Nr. 3.50.  
**Nohl, Clem.,** Quartett in F-dur für Violine, Violoncell, Harmon. und  
 Klavier, Part. u. Nr. Nr. 6.—  
**Ore, Adam,** Op. 15. Andante cantabile für Orgel (oder Harmon.)  
 je 80 Pf.  
 — Op. 16. Romane u. Ländliche Reigen für Klavier Nr. 1.50.  
**Pants, Joh.,** Op. 12. Acht Lieder u. Gesänge für eine Stimme:  
 1. Frühlinglied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen  
 mein Wald, 4. Weist Du noch, 5. Rheinlied, 6. Die blaue Frühlingss-  
 äugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thiergart's Tochterlein  
 je 60 Pf. bis 1 Mk.  
**Poenitz, Franz,** Meditation über Bach's 3. Prälud. für Violine,  
 Harf. (Klar.) u. Harmon. (Orgel) ad libitum Nr. 2.—  
 — Op. 20A. Elegie As-dur für Violine, Cello u. Harf. Nr. 2.—  
 — Op. 20B. Elegie As-dur für Violine, Cello u. Klavier Nr. 1.80.  
 — Op. 21A. Melodie im Volkton für Violine u. Klavier Nr. 1.20.  
 — Op. 21B. Duettchen für Violine u. Harmon. (Orgel) Nr. 1.20.  
 — Op. 22. Friebe's Hess, Preise für eine mittlere Stimme mit Orgel  
 (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harf. Nr. 1.50.  
 — Op. 23A. Idylle für Violoncell u. Harf. (Klavier) Nr. 1.—  
 — Op. 23B. Idylle für Violine u. Harmon. (Klavier) Nr. 1.—  
 — Op. 24. Tolstanz der Willys für Harf. Nr. 1.50.  
 — Op. 24B. Duettchen für Harf. (Klavier) u. Harmon. Nr. 2.40.  
 — Op. 25. No. 1. Venet. Gondellied für Violine u. Harf. Nr. 1.80.  
 — Op. 26. No. 2. Im Frühling, oder für Violine u. Harf. Nr. 1.50.  
 — Op. 27. Italienische Romane in C-dur für Harf. Nr. 1.20.  
 — Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harf. Nr. 1.50.  
 — Op. 29. Drei beliebige Stücke für Harf.: Wagners, Spielweise und  
 nach ein Stück Nr. 1.—  
 — Op. 30A. Der H. Paulin David's 3. Sopran (Tenor) mit Harf. Nr. 1.20.

**Poenitz, Franz,** Op. 30B. Der H. Paulin David's für Sopran  
 (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Nr. 1.20.  
 — Op. 31. Traun im Walde, 3d. f. Violine u. Harmon. (Klar.) Nr. 1.50.  
**Rehmann, Th.,** Op. 24. Mondnacht, Notturno für 2 Violinen und  
 Klavier Nr. 1.50.  
 — Paraphrase über Beethoven's Mendelsch-Sonate (Satz 1) für Klavier  
 und Violine (Ficco) Harmonium u. Lieder Nr. 2.40.  
 — Chorlieder: Op. 17. Agnus Dei, Part. u. Nr. 1.—  
 — Op. 18. Drei Lieder aus dem Liebesfrühling, Part. u. Nr. 2.—  
 — Op. 18. Drei Italienische Bitternoll, Part. u. Nr. 2.—  
 — Op. 20. Der Vogt von Tenneberg, Ballade für Bass, Nr. 2.—  
 — Op. 21. Bitternoll 60 Pf. — Die Quelle in der Wüste f. Bass Nr. 1.—  
 — Op. 22. Drei Lieder für Sopran, Ges. für Alt je 60 Pf. — Nr. 1.—  
 1. Wo bist du, Seel, 2. Mein Herz, was soll's, 3. Vollenkitt!  
 — Op. 25. Der Kleine, Schicksalslied für Sopran Nr. 1.—  
**Reinhard, Aug.,** 42. Gedächtnislied, nach H. Klaviers. Nr. 1.—  
 — Harmonium-Original-Kompositionen: Op. 12, 13, 16, 18, 28,  
 28, 25, 28, 28, 46, 51.  
 — Harmonium-Übertragungen: Op. 14, 15, 18, 20, 21, 81, 40, 41,  
 44, 62 und Melodie-Sammlung.  
 (Der Sillere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnisse)  
**Reissmann, Aug.,** Op. 33. Sechs zwölftönige Lieder für hohe  
 und tiefe Stimmen mit Klavier Nr. 1.50, einzeln je 60 Pf. — 1. M.  
**Erlaubenberger, Jos. Kilian** für Klavier (Weib) allein, netto 75 Pf.  
**Roth, Ph.,** Op. 12A. Tänze nach slavischen Weisen: 1. Gmoll  
 Nr. 1.20, 2. Amoll, 3. Dmoll für Violoncell u. Klar. je Nr. 1.50.  
 — Op. 12B. Blossen für Violine und Klavier je Nr. 1.50.  
**Schnitz, Moritz,** Op. 6. Im Inn in Köln, für Deklamation mit  
 Harmonium (Orgel oder Klavier) Nr. 1.80.  
 — Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine mittlere Stimme  
 mit Violine, Harmonium und Klavier Nr. 2.50.  
**Schurzwiese, Ph.,** Op. 28. Fünf Lieder für tiefe Stimme Nr. 5.—:  
 1. Für Letzten guten Nachts, 2. Lenz, 3. Vorrangung, 4. Im tiefen  
 Innern, ein alter Bräutigam, 5. Am Strande je 60 Pf. — Nr. 2.20.  
 — Op. 87. Frühlingssorgen, symphonische Dichtung für Orchester,  
 Part. u. Nr. 10.—, Orchester-Stimmen u. Nr. 14.—, (Für zwei  
 Klaviers und für ein Klavier vierstimmig oder der Preise.) Nr. 8.  
**Schröder, Herm.,** Meditation über Bach's 2. Präludium für  
 Violoncell und Klavier Nr. 1.50.  
**Schütt, Edw.,** Op. 102. Drei Liedchen für 2 Klaviers zu vier  
 Händen 1. F-dur, 2. G-dur, 3. Amoll, je Nr. 1.50.  
 — Op. 170. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klav.  
 No. 1. Morgenlied mit Klavier- und Harmoniumbegl. Nr. 2.20.  
 No. 2. Schneeglöckchen Nr. 2.40.  
 No. 3. Die schöne Welt Nr. 2.—  
 No. 4. Malglicliches Tod Nr. 2.—  
**Schultz-Heynatz, K.,** Op. 7. Vier Tonstücke für Klavier Nr. 1.80.  
 — Op. 8. Vielliebchen-Ständchen für Klavier (zu 4 Händen) Nr. 1.—  
 — Op. 9. Ländliche Suite für Klavier (einzeln) Nr. 1.50.  
 — Op. 10. Weibliches Kannte für Violoncellen, Deklamation,  
 Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. Nr. 4.—  
**Seifert, Rich.,** Sechs angeneh. Stücke von Chopin für Harmonium  
 und Klavier (oder für 2 Klaviers) je Nr. 2.—  
 — Sechs angeneh. Lieder von Rob. Schumann, Chor. für Harmonium  
 und Klavier (oder für 2 Klaviers) je Nr. 1.50.  
**Siebert, F.,** Handbuch. Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimm-  
 umfang geordnete Lieder, netto Nr. 5.—  
 — Lieder und Duette Op. 104, 105, 106, 107, 108, 109 für hohe und  
 tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Nr. 1.20.  
**Spies, Ernst,** Op. 62. Eiferanz f. Violine u. Klavier Nr. 2.40.  
 — Op. 63. Frühlingssong für Violine u. Klavier Nr. 1.—  
**Tanowitz, Edmund,** Op. 112. Drei beliebige Duette für Sop. u. Alt:  
 1. Wanderlied, 2. Frühlingstrotz, 3. In stiller Nacht je Nr. 1.—  
**Trost, H. Später Frühling,** für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.  
 — Op. 28. Vier Gesänge für Sopran (Tenor) mit Klavier Nr. 1.50.  
 1. Einheim. 2. Tamborinspielchen, 3. Kleines Tambor., 4. Welles  
 und Wege.  
**Verdi, G. Requiem,** für Trompeten u. Orgel oder für Violoncell  
 (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Nr. 3.00.  
**Wagner, Rich.,** Duos für Harmonium und Klavier aus Opern und  
 Bühnenstücken, Chort. von Aug. Reinhard: 1. Nr. 2.50.  
 1. Tormpel aus Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ Nr. 2.50.  
 2. Einleitung aus „Acht der Oper „Die Meistersinger“ Nr. 1.75.  
 3. Walther's Predigt aus der Oper „Die Meistersinger“ Nr. 2.—  
 4. Siegmund's Liebeslied aus der „Walküre“ Nr. 2.—  
 5. Trancermarch aus der „Götterdämmerung“ Nr. 2.—  
 6. Charakterauszug aus „Parsifal“ Nr. 2.50.  
 7. Tormpel aus „Parsifal“ Nr. 2.50.  
**Wagner, Rich.,** Abendlied, C-dur, für Violoncell (Violine), Harmon.  
 und Klavier (Reinhard) Nr. 2.40.  
**Weiss, Josef,** Op. 15. Reigen (Satz) für Klavier Nr. 3.—  
**Werkenthin, A.,** Lehre von Klavierpiel. I. Elementar-Theorie  
 netto Nr. 5.—, II. Anschau- und Technik netto Nr. 5.—, III. Lehre  
 von Vortrag netto Nr. 3.—.

**Jede Buch- und Musikhändler vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.**

